

上野駅

ガレリア
入場無料

マイ・フェイバリット・ソング

上野の森コンサート

5月30日(土) 16:00~17:00

[愛の小径~
ミュージック・ホールから]

波多野睦美(メゾソプラノ) 河野紘子(ピアノ)

プーランク「愛の小径」
ワイル「ユーカリ」
中山晋平「ゴンドラの唄」
服部良一「蘇州夜曲」
シェーンベルク「夢やぶれて」~『レ・ミゼラブル』/他

波多野睦美

英国ロンドンのトリニティ音楽大学声楽専攻科修了。シェイクスピア時代のイギリスのリュートソングでデビュー後、バッハ「マタイ受難曲」、ヘンデル「メサイア」などの宗教作品、オラトリオのソリストを含め、さまざまなバロックオーケストラと共演し、国内外で多くのコンサート、音楽祭に出演。その他、現代音楽の分野やオペラ出演でも深い表現力と存在感で注目される。王子ホールでの「歌曲の変容シリーズ」、「朝のコンサートシリーズ」など独自の企画も続け、広く聴衆の支持を得る。現在、音楽言論誌「アルテス」にエッセイ「うたうからだ」を連載するほか、朗読、ナレーションの分野にも活動を広げている。



河野紘子

桐朋学園大学を経て、同大学院研究科を修了。ザルツブルク・モーツァルト音楽大学のサマーアカデミーに参加。A.ヤシンスキー氏に師事し、ディプロムを取得。オーストリアのヴェルブルで行われたサマーアカデミーにて、W.リーガー氏にドイツ歌曲の伴奏法を学ぶ。ソロだけではなく、声楽、器楽や合唱などとのアンサンブルにも定評があり、録音や収録にも多数参加し、共演者からの信頼も厚い。これまでに桐朋学園大学声楽科の嘱託演奏員、二期会オペラ研修所ピアニストとして勤務。

5月31日(日) 16:00~17:00

[カウンターテナーの魅力]

村松稔之(カウンターテナー)
藤井 冴(ソプラノ) 山本恵利花(ピアノ)中田喜直「たあんきぼーんき」
山田耕祐「からのたちの花」
久石譲「ものけ姫」
服部良一「蘇州夜曲」
モンテヴェルディ「西風が戻り」
ヘンデル「懐かしい木陰」~歌劇「セルセ」
ロッシーニ「この胸の高鳴りに」~歌劇「タンクレーディ」
グノー「私は生きたい」~歌劇「ロメオとジュリエット」
ドリーブ「おいでマリカ~ジャスミンのアーチを」~歌劇「ラクメ」

村松稔之

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業、同大学院修士課程独唱科を首席にて修了。カウンターテナーとして古楽から現代音楽まで幅広いレパートリー作りに取り組んでいる。歌劇「フィガロの結婚」ケルビーノ(ハイライト)、歌劇「ロデリンド」ウヌムルフォ、歌劇「メデア」ヘラルド(カヴァー)、歌劇「リア」エトガー(カヴァー)、ライマン作曲「カウンターテナーとピアノのための5つの歌曲」(日本初演)、バッハ「カウンタータ」、「ヨハネ受難曲」、ヘンデル「メサイア」、モーツァルト「レクイエム」等のソリストを務める。



藤井 冴

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業、同大学院音楽研究科修士課程声楽(オペラ)専攻修了。第58回藝大オペラ定期公演「ドン・ジョヴァンニ」ツェルリナ、第59回同公演「秘密の結婚」カロリーナを演じる。また新国立劇場オペラパレスで行われた藝大オペラ特別公演「秘密の結婚」にも同役で出演。第61回「藝大メサイア」、その他にもベートーヴェン「第九」、モーツァルト「レクイエム」、ヴィヴァルディ「グローリア」などのソリストを務めている。現在、同大学院音楽研究科博士課程声楽(オペラ)専攻に在籍。



山本恵利花

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て、東京藝術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻を卒業。同大学院音楽研究科修士課程を修了。2011年~2013年度東京藝術大学大学院音楽研究科ティーチングアシスタント。イタリア・ペスカーラ音楽院高等課程を修了。2008年カミロ・トーニ国際コンクール(イタリア)第2位。2010年藝大モーニングコンサートに出演。第39回和歌山県新人演奏会にて特別奨励賞受賞。ピアノを黒田亜樹、東誠三各氏に、チェンバロを大塚直哉氏に師事。

音楽監督：池辺晋一郎

主催：公益財団法人 東日本鉄道文化財団

後援：東日本旅客鉄道株式会社

お問い合わせ：東日本鉄道文化財団
Tel:03-5334-0623 <http://www.ejrcf.or.jp>

※諸事情により、出演者・曲目等が変更になる場合がございます。また、ご来場者が多数の場合、入場規制させていただきます。ご了承ください。

今後の公演情報は随時、公益財団法人 東日本鉄道文化財団のホームページに更新いたしますのでご参照ください。 <http://www.ejrcf.or.jp/concert/index.html>